Общеобразовательная Автономная Некоммерческая Организация
«Дари Детям Добро»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
ОАНО «Дари Детям Добро»
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОАНО «Дари Детям Добро»
_____ Саргсян Р.А.
30 августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хореография и ритмопластика»

Возраст обучающихся: 1.2-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Лалакина Светлана Николаевна
педагог-хорегораф

Москва, 2024

Содержание

1. Основные характеристики программы	**3**
1.1. Пояснительная записка	**3**
1.2. Цели и задачи программы	**6**
1.3. Содержание программы. Учебный план	**7**
1.4. Планируемые результаты	**37**
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	**39**
2.1. Календарный учебный график	**39**
2.2. Условия реализации программы	**40**
2.3. Формы аттестации. Система оценки результатов освоения программы	**40**
2.4. Методические материалы	**40**
3. Список литературы	**43**
Приложение	**45**
1. Календарный учебный график (группа раннего развития)	**45**
2. Календарный учебный график (младшая группа)	**47**
3. Календарный учебный график (средняя группа)	**49**
4. Календарный учебный график (старшая группа)	**52**
5. Календарный учебный график (подготовительная группа)	**54**

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография и ритмопластика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хореография и ритмопластика» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от одного года до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети

отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений.

Отличительные особенности

Программа вводит детей в большой и удивительный мир ритмики и хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Программа «Ритмика и хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и

фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике и хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основе разработки программы использованы:

- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа «СА-ФИ-ДАНСЕ».
- Слуцкая С.Л. Программа «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому развитию и музыкальной деятельности в дошкольном учреждении.

Адресат программы

Программа реализуется в форме кружковой работы, который охватывает детей от 1 года двух месяцев до 7 лет.

Объем программы, срок освоения

Программа рассчитана на 5 лет обучения. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю (67 часов в год).

Форма обучения

Очная.

Уровень программы

Ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса:

- формы обучения – фронтальная;
- режим занятий – 2 занятия в неделю, согласно расписанию.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями СанПиН:

- в группе раннего развития - 10 минут;
- в младшей группе - 15 минут;
- в средней группе – 20 минут;
- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе - 30 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Основные педагогические принципы реализации программы:

1. *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для

улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. *Доступность.* Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. *Закрепление навыков.* Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. *Индивидуализация.* Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

8. *Взаимодействие.* Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план группы раннего развития

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1	
2	Ритмика	6	
3	Общеразвивающие упражнения	6	
4	Партерная гимнастика	6	
5	Разучивание движений и постановка танца	13	участие в сезонных утренниках детского сада
6	Итоговое занятие	2	
	Итого:	34	

Учебный план младшей группы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	
2	Ритмика	8	
3	Общеразвивающие упражнения	12	
4	Партерная гимнастика	13	
5	Позиции рук и ног	13	
6	Разучивание движений и постановка танца	17	участие в сезонных утренниках детского сада
7	Итоговое занятие	2	
	Итого:	67	

Учебный план средней группы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	19	
3	Партерная гимнастика (упражнения на полу), упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для растяжки.	19	
4	Танцевальные этюды, игры, танцы. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	25	участие в сезонных утренниках детского сада
5	Итоговое занятие	2	
	Итого:	67	

Учебный план старшей группы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию.	19	
3	Партерная гимнастика (упражнения на полу) упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для растяжки.	19	
4	Танцевальные этюды, игры, танцы, составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Применение игр на занятиях.	25	участие в сезонных утренниках и танцевальных конкурсах детского сада
5	Итоговое занятие	2	
	Итого:	67	

Учебный план подготовительной группы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса;	20	

	- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами - упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию.		
3	Партерная гимнастика (упражнения на полу); упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для растяжки.	20	
4	Танцевальные этюды, игры, танцы. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Применение игр на занятиях.	23	участие в сезонных утренниках и танцевальных конкурсах детского сада
5	Итоговое занятие	2	
	Итого:	67	

Учебно-тематический план первого года обучения (группа раннего возраста)

№ занятия	Наименование темы	Содержание	Задачи
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми	Знакомство с детьми. Правила поведения в танцевальном зале.	Научить детей правилам поведения и безопасности в танцевальном классе. Игра на знакомство «Как тебя зовут?», налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
2	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Правила поведения в танцевальном зале.	Научить детей правилам поведения и безопасности в танцевальном классе. Игра на знакомство «Как тебя зовут?», налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
3	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение танца «Грибочки».	Закрепить навык под музыку выполнять простые движения танца (шаг с высоко поднятым коленом, релеве, выставление ноги на носок и пятку…).

4	Подготовка к осеннему утреннику	Изучение танца «Осенний светофор».	Выучить с детьми танец с меняющимся музыкальным рисунком.
Октябрь			
1	Подготовка к осеннему утреннику	Изучение с девочками танца «Ягодки-кокетки».	Дать понятие об осенних дарах. Выучить танец с использованием реквизита (платочки).
2	Открытый урок	Повторение всех выученных танцев к осеннему утреннику. Игра на ориентирование в классе «Машина».	Закрепление выученного материала.
3	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение всех выученных танцев к осеннему утреннику. Игра на ориентирование в классе «Машина».	Закрепление выученного материала.
4	Осенний утренник	Осенний утренник.	Формирование навыка выступления на публике.
Ноябрь			
1	Ритмика	Танцевальный этюд «Пузырики», «Да сказала голова», «Машина».	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), упражнения на координацию.
2	Ритмика	Танцевальный этюд «Пузырики», «Да сказала голова», «Машина».	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале.
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Изучение танца «Новогодняя полечка».	Выучить танцевальный материал.
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение танца «Новогодняя полечка».	Закрепить танцевальный материал.
Декабрь			
1	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Варежки пушистые».	Выучить танцевальный материал.
2	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение танца «Варежки пушистые».	Закрепить танцевальный материл.
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение танцев, выученных к новогоднему утреннику.	Формирование сценического опыта.
4	Новогодний утренник	Новогодний утренник.	Формирование навык выступления на публике.

Январь			
1	Ритмика	Игры «Согревалочки».	Сформировать умение двигаться в разных ритмических рисунках.
2	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу.	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).
3	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости.	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
Февраль			
1	Ритмика	Игры «Согревалочки»	Сформировать умение двигаться в разных ритмических рисунках.
2	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…)
3	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Солнечны е зайчики»	Сформировать навык сценического выступления.
4	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Подснежники»	Сформировать навык сценического выступления. Умение танцевать с реквизитом (цветы подснежники).
Март			
1	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Дочки и сыночки».	Сформировать навык сценического выступления.
2	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение все танцев, выученных к весеннему утреннику.	Сформировать навык сценического выступления.
3	Весенний утренник	Весенний утренник.	Сформировать навык сценического выступления.
Апрель			
1	Ритмика	Танцевальные игры «Птички», «Комарики», «Лягушки».	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп.
2	Партер	Упражнения на развитие гибкости.	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
3	Открытый урок	Танцевальные игры «Птички», «Комарики», «Лягушки».	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп.
4	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу.	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).

Май			
1	Партер	Упражнения на развитие гибкости.	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
2	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу.	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости.	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных упражнений	Основные танцевальные шаги по кругу.	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).

Учебно-тематический план второго года обучения (младшая группа)

№ занятия	Наименование темы	Содержание	Задачи
Сентябрь			
1	Вводное занятие	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
2	Вводное занятие	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
3	Ритмика	Танцевальные этюды «Пузырики», «Руки вверх и поворот», игра «Пчелки»	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале.
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
5	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Осенние капельки»	Научить танцевать с использованием реквизита (воздушные шарики).
6	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Осенние капельки»	Научить танцевать с использованием реквизита (воздушные шарики).
7	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Теремок»	Научиться, с помощью танцевальной лексики имитировать повадки животных.
8	Подготовка к	Разучивание танца	Научиться, с помощью танцевальной

	осеннему утреннику	«Теремок»	лексики имитировать повадки животных.
Октябрь			
1	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Лисички»	Научиться, с помощью танцевальной лексики имитировать повадки животных.
2	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Лисички»	Научиться, с помощью танцевальной лексики имитировать повадки животных.
3	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Лисички»	Научиться, с помощью танцевальной лексики имитировать повадки животных.
4	Открытый урок	Основные танцевальные шаги по кругу	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).
5	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение танцев, выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический опыт.
6	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение танцев, выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический опыт.
7	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение танцев, выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический опыт.
8	Осенний утренник	Осенний утренник	Сформировать умение выступать на публике.
Ноябрь			
1	Ритмика	Танцевальные этюды «Листики осенние», «Осенний светофор», «Зонтики»	Закрепить навык под музыку выполнять простые движения танца (шаг с высоко поднятым коленом, релеве, выставление ноги на носок и пятку…).
2	Ритмика	Танцевальные этюды «Листики осенние», «Осенний светофор», «Зонтики»	Закрепить навык под музыку выполнять простые движения танца (шаг с высоко поднятым коленом, релеве, выставление ноги на носок и пятку…).
3	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).
4	Партер	Упражнения на улучшение гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
5	Партер	Упражнения на улучшение гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
6	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу	Научить детей правильно выполнять основные танцевальные шаги (бег, шаг на релеве, шаг с высоким подниманием колена, галоп, подскок…).

7	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Бим-бам-бом»	Сформировать сценический опыт.
8	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Бим-бам-бом»	Сформировать сценический опыт
Декабрь			
1	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Варежки пушистые»	Сформировать сценический опыт
2	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Варежки пушистые»	Сформировать сценический опыт
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Снеговичок»	Сформировать сценический опыт
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Снеговичок»	Сформировать сценический опыт
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Сформировать сценический опыт
6	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Сформировать сценический опыт
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Сформировать сценический опыт
8	Новогодний утренник	Новогодний праздник	Сформировать навык выступления на публике
Январь			
1	Ритмика	Игры «Согревалочки»	Научиться двигаться под разный ритмический и мелодический рисунок. Научить самостоятельно колонну строиться в круг, линию
2	Ритмика	Игры «Согревалочки»	Научиться двигаться под разный ритмический и мелодический рисунок. Научить самостоятельно колонну строиться в круг, линию
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп

		кругу	музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
6	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги по кругу	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
Февраль			
1	Ритмика	Основные танцевальные упражнения, шаги и прыжки	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
2	Ритмика	Основные танцевальные упражнения, шаги и прыжки	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
3	Ритмика	«Согревалочки»	
4	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Солнечные зайчики»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Солнечные зайчики»	Формирование сценического опыта
6	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Подснежники»	Умение танцевать с реквизитом (цветы подснежники)
7	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Подснежники»	Умение танцевать с реквизитом (цветы подснежники)
8	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Подснежники»	Разучивание танца «Подснежники»
Март			
1	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Дочки и сыночки»	Формирование сценического опыта
2	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Дочки и сыночки»	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Дочки и сыночки»	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танцев к весеннему утреннику	Формирование сценического опыта

5	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танцев к весеннему утреннику	Формирование сценического опыта
6	Весенний утренник	Весенний утренник	Формирование навыка выступления на публике
Апрель			
1	Ритмика	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
2	Ритмика	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
3	Партер	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
6	Открытый урок	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов	
7	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
8	Этюды и игры	Танцевальные этюды «Птички», «Весенняя капель», «Лягушки»	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп
Май			
1	Этюды и игры	Танцевальные этюды «Птички», «Весенняя капель», «Лягушки»	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп
2	Партер	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
3	Партер	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Этюды на тему весны	Танцевальные этюды «Птички», «Весенняя	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп

		капель», «Лягушки»	
5	Этюды на тему весны	Танцевальные этюды «Птички», «Весенняя капель», «Лягушки»	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп
6	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
7	Общеразвивающие упражнения	Основные танцевальные шаги	Научить правильным позициям рук (пордебра), двигаться под ускоренный темп музыки (от медленного к бытрому), ориентация в зале
8	Этюды на тему весны	Танцевальные этюды «Птички», «Весенняя капель», «Лягушки»	Научить двигаться под разный ритмический рисунок и музыкальный темп

Учебно-тематический план третьего года обучения (средняя группа)

№ занятия	Наименование темы	Содержание	Задачи
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
2	Вводное занятие	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налажив дружелюбной атмосферы на занятии.
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки.
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки.

		носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	
5	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осень кружевница», «Дождик, поиграй», «Листопадный хоровод»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов.
6	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осень кружевница», «Дождик, поиграй», «Листопадный хоровод»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов.
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
8	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов.
Октябрь			
1	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание парного народного танца «Кадриль»	Научить танцевать в паре
2	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание парного народного танца «Кадриль»	Научить танцевать в паре
3	Открытый урок	Разучивание парного народного танца «Кадриль»	Научить танцевать в паре
4	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание народного танца «Капустка»	Научить во время танца менять рисунок (цепочка, круг, улитка…)
5	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание народного танца «Капустка»	Научить во время танца менять рисунок (цепочка, круг, улитка…)
6	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение все танцев выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический навык
7	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение все танцев выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический навык
8	Осенний утренник	Осенний утренник	Формирование навыка выступления на публике
Ноябрь			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки

	движений	собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
3	Этюды и игры на тему осени	«Осень кружевница», «Дождик, поиграй», «Листопадный хоровод»	Научиться составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Вот так елка»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Вот так елка»	Формирование сценического опыта
6	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Зимняя согревалочка»	Формирование сценического опыта
8	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Зимняя согревалочка»	Формирование сценического опыта
Декабрь			
1	Этюды и игры на тему зимы	«Снеговик», «Льдинки», «Санки»	Умение двигаться под разный ритмический и мелодический рисунок
2	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Снежный хоровод»	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Снежный хоровод»	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к новогоднему	Разучивание танца «Снежный хоровод»	Формирование сценического опыта

	утреннику		
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
6	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
8	Новогодний утренник	Выступление на новогоднем утреннике	Сформировать навык выступления на публике
Январь			
1	Этюды и игры на тему зимы	«Согревалочка», «Зимняя пора», «Снеговик»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
2	Этюды и игры на тему зимы	«Согревалочка», «Зимняя пора», «Снеговик»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с новыми элементами танцевальной азбуки
6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с новыми элементами танцевальной азбуки
Февраль			
1	Этюды и игры на тему зимы	«Согревалочка», «Зимняя пора»,	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов

		«Снеговик»	
2	Этюды и игры на тему зимы	«Белые снежинки», «Метель», «Ой, морозец»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
5	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весна-веснушечка»	Сформировать сценический опыт
6	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весна-веснушечка»	Сформировать сценический опыт
7	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танца «Весна-веснушечка»	Закрепить выученный материал
8	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Лягушки»	Сформировать сценический опыт
Март			
1	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Лягушки»	Сформировать сценический опыт
2	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танца «Лягушки»	Закрепить выученный материал
3	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
4	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
5	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение всех танцев выученных к весеннему утреннику	Закрепить выученный материал
6	Весенний утренник	Выступление на весеннем утреннике	Формирование навыка выступления на публике

Апрель			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
3	Этюды и игры на тему весны	«Подсолнушки», «Птички», «Веснушечка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
4	Этюды и игры на тему весны	«Подсолнушки», «Птички», «Веснушечка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
5	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
6	Открытый урок	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов

8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
Май			
1	Этюды и игры на тему весны	«Подсолнушки», «Птички», «Веснушечка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
2	Этюды и игры на тему весны	«Подсолнушки», «Птички», «Веснушечка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
7	Этюды и игры на тему весны	«Подсолнушки», «Птички», «Веснушечка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
8	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов

Учебно-тематический план четвертого года обучения (старшая группа)

№ занятия	Наименование темы	Содержание	Задачи
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
2	Вводное занятие	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
5	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки», «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов
6	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки», «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
8	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов

Октябрь			
1	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание итальянского народного танца «Тарантелла»	Научить выполнять основные движения танцев народов мира и использовать в хореографических постановках
2	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание итальянского народного танца «Тарантелла»	Научить выполнять основные движения танцев народов мира и использовать в хореографических постановках
3	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Стук-постук»	Уметь с помощью танцевальной лексики имитировать бытовую деятельность (строительство домика для Тыквы)
4	Открытый урок	Разучивание танца «Стук-постук»	Уметь с помощью танцевальной лексики имитировать бытовую деятельность (строительство домика для Тыквы)
5	Подготовка к осеннему утреннику.	Разучивание танца «Я Чиполлино-луковка»	Научить во время танца меняться линиями
6	Подготовка к осеннему утреннику.	Разучивание танца «Я Чиполлино-луковка»	Научить во время танца меняться линиями
7	Подготовка к осеннему утреннику.	Повторение всех танцев выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический навык
8	Осенний утренник	Осенний утренник	Формирование навыка выступления на публике
Ноябрь			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки

3	Этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки», «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Праздник Новый год»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Праздник Новый год»	Формирование сценического опыта
6	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
8	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
Декабрь			
1	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Умение двигаться под разный ритмический и мелодический рисунок
2	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
6	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
8	Новогодний утренник	Выступление на новогоднем утреннике	Сформировать навык выступления на публике
Январь			
1	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов

2	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с новыми элементами танцевальной азбуки
6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с новыми элементами танцевальной азбуки
Февраль			
1	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
2	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Повторение всех танцев к конкурсу	Закрепить выученный материал
6	Конкурс «Танцы»	Выступление на конкурсе	Сформировать сценический опыт и опыт конкурентных соревнований
7	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весну звали»	Сформировать сценический опыт
8	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весну звали»	Сформировать сценический опыт

Март			
1	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Лягушки»	Сформировать сценический опыт
2	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танца «Лягушки»	Закрепить выученный материал
3	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
4	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
5	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение всех танцев выученных к весеннему утреннику	Закрепить выученный материал
6	Весенний утренник	Выступление на весеннем утреннике	Формирование навыка выступления на публике
Апрель			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
3	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
4	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
5	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов

6	Открытый урок	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
Май			
1	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
2	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки

		атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	
7	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
8	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов

Учебно-тематический план пятого года обучения (подготовительная группа)

№ занятия	Наименование темы	Содержание	Задачи
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
2	Вводное занятие	Повторение правил поведения в танцевальном зале и техники безопасности	Повторить с детьми правила поведения и безопасности в танцевальном классе. Налаживание дружелюбной атмосферы на занятии.
3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
4	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Упражнения для корпуса; ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг;	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки

		построение в линию.	
5	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки», «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов
6	Танцевальные этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки» «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных элементов
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
8	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
Октябрь			
1	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание итальянского народного танца «Тарантелла»	Научить выполнять основные движения танцев народов мира и использовать в хореографических постановках
2	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание итальянского народного танца «Тарантелла»	Научить выполнять основные движения танцев народов мира и использовать в хореографических постановках
3	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Стук-постук»	Уметь с помощью танцевальной лексики имитировать бытовую деятельность (строительство домика для Тыквы)
4	Открытый урок	Разучивание танца «Стук-постук»	Уметь с помощью танцевальной лексики имитировать бытовую деятельность (строительство домика для Тыквы)
5	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Я Чиполлино-луковка»	Научить во время танца меняться линиями
6	Подготовка к осеннему утреннику	Разучивание танца «Я Чиполлино-луковка»	Научить во время танца меняться линиями
7	Подготовка к осеннему утреннику	Повторение всех танцев выученных к осеннему утреннику	Сформировать сценический навык
8	Осенний утренник	Осенний утренник	Формирование навыка выступления на публике
Ноябрь			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве;	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки

		построение в круг; построение в линию.	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с элементами танцевальной азбуки
3	Этюды и игры на тему осени	«Осенний светофор», «Разноцветные листочки», «Дождик»	Научиться составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Праздник Новый год»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Праздник Новый год»	Формирование сценического опыта
6	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
8	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
Декабрь			
1	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Умение двигаться под разный ритмический и мелодический рисунок
2	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Ну как не станцевать?»	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к новогоднему утреннику	Разучивание танца «Волшебник сказочный»	Формирование сценического опыта
6	Подготовка к	Повторение всех	Формирование сценического опыта

	новогоднему утреннику	танцев к новогоднему утреннику	
7	Подготовка к новогоднему утреннику	Повторение всех танцев к новогоднему утреннику	Формирование сценического опыта
8	Новогодний утренник	Выступление на новогоднем утреннике	Сформировать навык выступления на публике
Январь			
1	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
2	Этюды и игры на тему зимы	Танцевальные этюды «Саночки», «У елки», «Валенки»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
3	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
4	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
5	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с новыми элементами танцевальной азбуки
6	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомиться с новыми элементами танцевальной азбуки
Февраль			
1	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
2	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта

4	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
5	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Повторение всех танцев к конкурсу	Закрепить выученный материал
6	Конкурс «Танцы»	Выступление на конкурсе	Сформировать сценический опыт и опыт конкурентных соревнований
7	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весну звали»	Сформировать сценический опыт
8	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Весну звали»	Сформировать сценический опыт
Март			
1	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Лягушки»	Сформировать сценический опыт
2	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение танца «Лягушки»	Закрепить выученный материал
3	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
4	Подготовка к весеннему утреннику	Разучивание танца «Добрый жук»	Сформировать сценический опыт
5	Подготовка к весеннему утреннику	Повторение всех танцев выученных к весеннему утреннику	Закрепить выученный материал
6	Весенний утренник	Выступление на весеннем утреннике	Формирование навыка выступления на публике
Апрель			
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки

		атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	
3	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
4	Этюды и игры на тему весны	«По полю», «Ручейки звенят», «Весенняя ярмарка»	Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов
5	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
6	Открытый урок	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
7	Партер	Упражнения на развитие гибкости	Улучшить гибкость мышц, связок и подвижность суставов
8	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ходьба; бег и прыжки; притопы, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами; упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию.	Закрепить и ознакомить с элементами танцевальной азбуки
Май			
1	Подготовка к выпускному	Разучивание финального танца	Формирование сценического опыта
2	Подготовка к выпускному	Разучивание финального танца	Формирование сценического опыта
3	Подготовка к выпускному	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта
4	Подготовка к выпускному	Разучивание тематического танца	Формирование сценического опыта

5	Подготовка к выпускному	Разучивание выпускного вальса	Формирование сценического опыта
6	Подготовка к выпускному	Разучивание выпускного вальса	Формирование сценического опыта
7	Подготовка к выпускному	Повторение всех танцев к выпускному	Закрепление выученного материала
8	Выпускной	Выступление на выпускном	Формирование сценического опыта

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты (группа раннего развития)

- имитировать движения различных животных;
- навыки концентрации внимания и координации движений;
- ходить, бегать, прыгать без помощи педагога;
- самостоятельно строиться в круг;
- представление о сценической культуре, навыки выступления на праздниках.

Планируемые результаты (младшая группа)

- имитировать движения различных животных;
- навыки концентрации внимания и координации движений;
- ходить, бегать, прыгать без помощи педагога;
- самостоятельно строиться в круг;
- представление о сценической культуре, навыки выступления на праздниках.

Планируемые результаты (средняя группа)

- имитировать движения различных животных;
- выразительно передавать настроение изображаемых образов;
- ходить, бегать, прыгать, энергично отталкиваясь от пола;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять поклон и движения балетной гимнастики.

Планируемые результаты (старшая группа):

- имитировать движения различных животных;
- навыки концентрации внимания и координации движений;
- ходить, бегать, прыгать без помощи педагога;
- самостоятельно строиться в круг;
- представление о сценической культуре, навыки выступления на праздниках.

Планируемые результаты (подготовительная группа):

- имитировать движения различных животных;
- навыки концентрации внимания и координации движений;
- ходить, бегать, прыгать без помощи педагога;
- самостоятельно строиться в круг;
- представление о сценической культуре, навыки выступления на праздниках.

По окончанию программы:

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять кружение по одному и в парах, простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (группа раннего возраста)	1 неделя сентября 2024	4 неделя мая 2025	34	34	34	1 раз в неделю по 10 минут
2 год обучения (младшая группа)	1 неделя сентября 2024	4 неделя мая 2025	34	68	68	2 раза в неделю по 15 минут
3 год обучения (средняя группа)	1 неделя сентября 2024	4 неделя мая 2025	34	68	68	2 раза в неделю по 20 минут
4 год обучения (старшая группа)	1 неделя сентября 2024	4 неделя мая 2025	34	68	68	2 раза в неделю по 25 минут
5 год обучения (подготовительная группа)	1 неделя сентября 2024	5 неделя мая 2025	34	68	68	2 раза в неделю по 30 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- музыкальный центр;
- зеркало.

2. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Танцевальные костюмы.

2.3. Формы аттестации. Система оценки результатов освоения программы

Педагогом осуществляется диагностика усвоения программы воспитанниками. Она проводится 1 раз в год (начало мая).

Основной метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе деятельности на занятиях.

2.4. Методические материалы

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Формы обучения

Основной формой организации образовательного процесса является учебное (комплексное) занятие.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Этапы обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
• название упражнения; • показ; • объяснение техники; • опробования упражнений.	• уточнение двигательных действий; • понимание закономерностей движения; • усовершенствование ритма; • свободное и слитное выполнение упражнения.	• закрепление двигательного навыка; • выполнение упражнений более высокого уровня; • использование упр. в комбинации с другими упражнениями; • формирование индивидуального стиля.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее

изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

3. Список литературы

1. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.
9. Горшкова Е.В.» От жеста к танцу» М.: издательство « Гном и Д» 2004.
10. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М.: 2007.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей . Учебно-методическое пособие доя педагогов М, 2000.
12. Климов А. Основы русского народного танца М., Издательство Московского государственного института культуры , 1994.
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
14. Программа для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С. М. - М., 1984.
15. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе М., 1997.
16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
17. Школа танца для юных. СПб, 2003.

Приложение 1

Календарный учебный график

Первый год обучения (группа раннего возраста)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-2	10 мин	Групповое	Вводное занятие	Наблюдение
	3-4	10 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
Октябрь	1	10 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Открытое занятие	Открытое занятие
	3	10 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	4	10 мин	Групповое	Осенний утренник	Наблюдение
Ноябрь	1-2	10 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	3-4	10 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
Декабрь	1-2	10 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	3	10 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	4	10 мин	Групповое	Новогодний утренник	Наблюдение
Январь	1	10 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	3	10 мин	Групповое	Партерная гимнастика	Наблюдение
Февраль	1	10 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение

	3-4	10 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
Март	1-2	10 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
	3	10 мин	Групповое	Весенний утренник	Наблюдение
Апрель	1	10 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	3	10 мин	Групповое	Открытый урок	Открытое занятие
	4	10 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
Май	1	10 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	2	10 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	3	10 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	4	10 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение

Приложение 2

Календарный учебный график

Второй год обучения (младшая группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-2	15 мин	Групповое	Вводное занятие	Наблюдение
	3	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	4	15 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-8	15 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
Октябрь	1-3	15 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	4	15 мин	Групповое	Открытое занятие	Открытое занятие
	5-7	15 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	8	15 мин	Групповое	Осенний утренник	Наблюдение
Ноябрь	1-2	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	3	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	4-5	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	6	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	7-8	15 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
Декабрь	1-7	15 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	8	15 мин	Групповое	Новогодний утренник	Наблюдение
Январь	1-2	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение

	3-4	15 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
Февраль	1-3	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	4-8	15 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
Март	1-5	15 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
	6	15 мин	Групповое	Весенний утренник	Наблюдение
Апрель	1-2	15 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	3-4	15 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	6	15 мин	Групповое	Открытый урок	Открытое занятие
	7	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	8	15 мин	Групповое	Этюды и игры	Наблюдение
Май	1	15 мин	Групповое	Этюды и игры	Наблюдение
	2-3	15 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	4-5	15 мин	Групповое	Этюды на тему весны	Наблюдение
	6-7	15 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	8	15 мин	Групповое	Этюды на тему весны	Наблюдение

Приложение 3

Календарный учебный график

Третий год обучения (средняя группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-2	20 мин	Групповое	Вводное занятие	Наблюдение
	3-4	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	5-6	20 мин	Групповое	Танцевальные этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	7-8	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
Октябрь	1-2	20 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	3	20 мин	Групповое	Открытое занятие	Открытое занятие
	5-7	20 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	8	20 мин	Групповое	Осенний утренник	Наблюдение
Ноябрь	1-2	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	4-5	20 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	6	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	7-8	20 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
Декабрь	1	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	2-7	20 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	8	20 мин	Групповое	Новогодний утренник	Наблюдение

Январь	1-2	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	3-4	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
Февраль	1-2	20 мин	Групповое	Ритмика	Наблюдение
	3	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	4	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	5-8	20 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
Март	1-5	20 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
	6	20 мин	Групповое	Весенний утренник	Наблюдение
Апрель	1-2	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3-4	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	5	20 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	6	20 мин	Групповое	Открытый урок	Открытое занятие
	7	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	8	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
Май	1-2	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	3-4	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	20 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение

	7	20 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	8	20 мин	Групповое	Партер	Наблюдение

Приложение 4

Календарный учебный график

Четвертый год обучения (старшая группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-2	25 мин	Групповое	Вводное занятие	Наблюдение
	3-4	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	5-6	25 мин	Групповое	Танцевальные этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	7-8	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
Октябрь	1-3	25 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	4	25 мин	Групповое	Открытое занятие	Открытое Занятие
	5-7	25 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	8	25 мин	Групповое	Осенний утренник	Наблюдение
Ноябрь	1-2	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3	25 мин	Групповое	Этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	4-5	25 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	6	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	7-8	25 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
Декабрь	1	25 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	2-7	25 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	8	25 мин	Групповое	Новогодний утренник	Наблюдение

Январь	1-2	25 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	3-4	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных	Наблюдение
Февраль	1-5	25 мин	Групповое	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Наблюдение
	6	25 мин	Групповое	Конкурс «Танцы»	Наблюдение
	7-8	25 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
Март	1-5	25 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
	6	25 мин	Групповое	Весенний утренник	Наблюдение
Апрель	1-2	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3-4	25 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	5	25 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	6	25 мин	Групповое	Открытый урок	Открытое занятие
	7	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	8	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
Май	1-2	25 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	3-4	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	25 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	7	25 мин	Групповое	Этюды на тему весны	Наблюдение
	8	25 мин	Групповое	Партер	Наблюдение

Приложение 5

Календарный учебный график

Пятый год обучения (подготовительная группа)

Месяц	№ занятия	Время занятия	Форма обучения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1-2	30 мин	Групповое	Вводное занятие	Наблюдение
	3-4	30 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	5-6	30 мин	Групповое	Танцевальные этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	7-8	30 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
Октябрь	1-3	30 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	4	30 мин	Групповое	Открытое занятие	Открытое Занятие
	5-7	30 мин	Групповое	Подготовка к осеннему утреннику	Наблюдение
	8	30 мин	Групповое	Осенний утренник	Наблюдение
Ноябрь	1-2	30 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3	30 мин	Групповое	Этюды и игры на тему осени	Наблюдение
	4-5	30 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	6	30 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	7-8	30 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
Декабрь	1	30 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	2-7	30 мин	Групповое	Подготовка к новогоднему утреннику	Наблюдение
	8	30 мин	Групповое	Новогодний утренник	Наблюдение

Январь	1-2	30 мин	Групповое	Этюды и игры на тему зимы	Наблюдение
	3-4	30 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	5-6	30 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных	Наблюдение
Февраль	1-5	30 мин	Групповое	Подготовка к конкурсу «Танцы»	Наблюдение
	6	30 мин	Групповое	Конкурс «Танцы»	Наблюдение
	7-8	30 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
Март	1-5	30 мин	Групповое	Подготовка к весеннему утреннику	Наблюдение
	6	30 мин	Групповое	Весенний утренник	Наблюдение
Апрель	1-2	30 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
	3-4	30 мин	Групповое	Этюды и игры на тему весны	Наблюдение
	5	30 мин	Групповое	Общеразвивающие упражнения	Наблюдение
	6	30 мин	Групповое	Открытый урок	Открытое занятие
	7	30 мин	Групповое	Партер	Наблюдение
	8	30 мин	Групповое	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Наблюдение
Май	1-7	30 мин	Групповое	Подготовка к выпускному	Наблюдение
	8	30 мин	Групповое	Выпускной	Наблюдение